

Musicologia oggi 2017

L'immagine sonora della Riforma protestante

Ciclo di manifestazioni della Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma

Conferenza di Irmgard Scheitler (Würzburg): *„Lutherus redivivus‘. La prospettiva storico-musicale dei giubilei della Riforma protestante nel Sei e Settecento*



Organizzare nel 1617 una festa della Riforma non era un'azione per niente ovvia, anzi, ben ragionata. La Chiesa riformata si trovava, alle soglie della Guerra dei trent'anni, in una situazione difficile: da un lato era sfiancata per il patto stretto coi governanti e col potere, dall'altro era incalzata da un Cattolicesimo tornato forte. La festa avrebbe dovuto dare nuovo vigore alla Riforma, e il Riformatore avrebbe parlato in prima persona. Musica e teatro furono strumenti adattissimi. Innanzitutto Lutero si sarebbe manifestato con i suoi canti. E li cantò lui stesso, levatosi dalla tomba simile a Cristo, sul palcoscenico, trionfando sui suoi nemici. Infiammò la sua Chiesa con nuove composizioni su testi della sua Bibbia tedesca. Gli inni, i testi per le composizioni polifoniche, nonché i testi e musiche teatrali da eseguire nelle chiese, nelle università, nelle scuole, sono intrisi di un carattere ostinato. In paragone, le feste del 1717 furono più serene. Un ruolo importante lo interpretò il genere della cantata da concerto, che fu eseguita al posto della raffigurazione teatrale con Lutero *dramatis persona*. Un'eccezione poco meno che spettacolare (nella lontana Zittau) non fa che confermare questa regola.

Irmgard Scheitler ha studiato Teologia cattolica, Germanistica e Bizantinistica a Monaco di Baviera dove ha conseguito nel 1979 il dottorato di ricerca con una dissertazione sul lied spirituale nel barocco tedesco (Berlino 1982). Dopo l'abilitazione alla libera docenza nel 1995 a Dresda, con uno studio su racconti di viaggio di donne tedesche nel periodo 1780-1850 (Tubinga 1999), ha insegnato fino al 2015 Storia della Letteratura tedesca moderna all'Università di Würzburg in qualità di professoressa straordinaria aggiunta. Pubblica in tutti i campi delle scienze letterarie tedesche dedicandosi con particolare interesse alla prosa contemporanea, al teatro e alle letterature del primo barocco e a quella da viaggio. È autrice di importanti monografie sul rapporto tra musica e letteratura – con particolare riguardo al lied, alla cantata, all'oratorio e al dramma – ed è co-curatrice del *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*.

Conferenza in lingua tedesca

Giovedì, 30 marzo 2017
ore 18:00

Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica 391

Entrata libera | Segue rinfresco

È necessaria la registrazione:

http://musica.dhi-roma.it/ma_musicologia-oggi.html

Informazioni:

Tel. 06-660492-37, -31

musik@dhi-roma.it